

ठहरो, एक निमिष !!

[कविता-संग्रह]

डॉ० राजा करिया :



दिशा प्रकाशन

राजा करैया

प्रथम मस्वरण नवम्बर, 1984

आवरण

डा० राजा करैया / कातारानी चौगले

प्रकाशक

दिनिशा प्रकाशन,

1594, नेपियर टाउन,

जबलपुर (म० प्र०)

482 001

मूल्य

सजिल्द 25 रूपय

अजिल्द 15 रूपय

क्रमांक 003 84

मुद्रक

कैसरवानी प्रेस,

मुट्ठीगज, प्रयाग

Thahro, Ek Nimish By Dr Raja Karalya
(Collection of Poetry)

आभार

मार्ई बाबूलाल कदम के अथक प्रयास और प्रेरणा
एव श्री यतीन्द्रनाथ (राही) के सुसम्पादन तथा विद्य-मित्रों
के अनुग्रह का, इस कृति के लिए आभारी हूँ ।

—डॉ० राजा कश्यप

श्री साई कृपाकृत

पूज्य

पितृ-श्री-चरणो

में

भाव-शब्दांजलि

००० विचारो के द्वंद्व में

डा० राजा करैया से, मैं कभी नहीं मिला शायद । और अगर मिला भी है, तो मुझे वह मुलाकात याद नहीं आ रही ।

आश्चर्य हुआ, यह जानकर कि राजा करैया सन् '51 से लिख रहे हैं । कविता, कहानो, लेख, व्यंग्य । दो कविता संग्रहो का सम्पादन भी कर चुके हैं । आकाशवाणी भोपाल से रचनाएँ प्रसारित होती हैं । यानो शब्द में, कविता सद्म आदमी का रिश्ता पुराना है, और कविता से उमकी दोस्ती पक्की है ।

जो शोकिया कवि होते हैं, वे कुछ समय तक लिखकर लिखना छोड़ देते हैं, और ध्यान में यह कहते हैं कि अरे भैया, हम भी किसी जमाने में कविता करते थे, लेकिन अब तो फुमस हो नहीं मिलती । डा० राजा करैया ऐसी शोकिया कवि न पहले थे न अब हैं । जीवन और जगत् से, वे गहरे जुड़े हैं । वे सच्चे बुद्धिजीवी हैं । और रोगियो-बोमारियो के बीच भी, उनको कविता बची रह गयी है, सो महज इसलिये कि उनका विचारशील मन, उनका भावुक हृदय प्रदनों से झूझता है, और अपन चि तन का अभिव्यक्त किय बगैर नहीं रह पाता ।

मुश्किल यह है कि आज हमारे पास ऐसी कोई सवमाय कमीटी नहीं है, जिस पर कविता का परख की जा सके । और उमस भी बडा तबलाफ यह है कि हम अपने पूर्वाग्रहो व तैयार पैमानो को लेकर कविता के पास जाते हैं और तुरत फैमला मुना देते हैं । जाहिर है कि ऐसा गलत गुरुवात के नतीजे भी गलत हो होते हैं । कविता को कविता का तरह पढना, हमे अब तक नहीं थाया । कविता, निश्चय ही कवि के सम्पूर्ण व्यक्तित्व को अभिव्यक्त है । कोई दो आदमी एक जैसे नहीं है । इसीलिये हर कवि की कविता के भीतर स कवि को उसके व्यक्तित्व को रोजना चाहिये ।

राजा करैया, एक शवपक की तरह दुनिया को देखते परखते है । उनकी चृत्ति चि तन में रमती है—उनका लक्ष्य दूरगामी है—“परिधि-पार/दिव्य ज्ञान-विन्दु से/क्षितिज के कोण को/दिख सके वही/अपना गतव्य/अंतरिक्ष का अन्त ।”

इनका मन बहद सवेदनशील है—अपनी पीडा के प्रति और दूसरो के दुःख-दर्दों के प्रति भी । सवेदनशील हृय बगैर कोई डाक्टर, रागी को चिकित्सा ही कैसे करेगा ?

अपन आलोचको/निन्दको से वे कहते हैं “पीडा का मम/तुम्हें ज्ञात नहीं/खाली कर लो/पूण तुम्हारा तरबस ।”

महानगरीय सभ्यता, स्वार्थी दृष्टि, औपचारिक सम्बन्धों के प्रति, उनके मन में भी गहरा आक्रोश है "वक्षिप्तता को/मानसिकता ओढ़े/कृत्रिम भौतिकता के कुहासे में/हूबा है मेरा महानगर/अथ से जुड़े हैं लोग/अनथ को मोमासा भूल ।" लेकिन क्या मात्र चित्रण कर देने से ही स्थितियाँ बदल जायेंगी? अनथ का दुष्प्रश्न ताड़ने के लिये, सगठित प्रयत्न करने होंगे, शब्दों की धार तेज करती पड़ेगी—'अभीष्ट शीघ्र वाली रचना, कवि की प्रतिभा का, उसकी शब्द-शक्ति और अभिव्यक्ति का समथ प्रमाण है — "आआ, शब्द जाल फेंको/एक-एक शब्द/परस्पर-तरातराकर देखो/नाद का बाध स्वर में/भाषा माध्यम मम-दर में/ प्रतिपल सामर्थ्य-भर देखो ।" हम आश्वस्त हैं कि कवि शब्दों को और भी बारीकी से परसेगा और उसकी सामर्थ्य दिनोदिन बढ़ती जायेगी।

कवि, खूब अच्छी तरह जानता है कि परिवर्तन के लिये, जन-जन में चेतना जगानी होगी। केवल उपदेशों से काम नहीं चलेगा। कवि-कलाकार को भी अपनी अस्मिता दाँव पर लगानी पड़ेगी।— "अस्तित्व का/अत हो जब सन्निकट/ अस्मिता लगा दो दाँव पर/स्वयं भी भस्मीभूत होना हागा/अपना अस्तित्व भी/ करना होगा समर्पित ।"

व्यक्ति और समाज का, अंतर और बाह्य का, विचार और काम का द्वैत ही सबसे बड़ा समस्या है। कवि-मन सभवतः इसी द्वैत के बीच भटक रहा है। कभी उसको लगता है कि उम्र बिलखी धूल हो रही है और मन का 'सरगम' चुका-सा है। और वह अपने-आपको ढूँढ़ने लगता है। लेकिन तभी उस लगता है कि सतुलित संयोजन में ही जीवन का मत्प छिपा है। इसी द्वंद में कवि घिरा हुआ लगता है। आत्म-व्यपण और आध्यात्मिक चिंतन शायद उस ज्यादा प्रिय लगते हैं। तभी तो उसको भाषा जटिल और कहीं कहीं दुल्ह भी होना पगती है। लेकिन जब उस अपने आस पास की, पौष्टिक जन की माद आती है, तो वह परिवर्तन के लिये तत्पर होने लगता है।

इस द्वंद का समाधान स्वयं कवि को ही खोजना है (क्योंकि हर एक को अपना सलीब खुद ही खोजना पड़ता है)।

और, जिस दिन राजा करेगा यह समाधान पा लेंगे उसी दिन से उनके कविता में नई शक्ति, प्रभाव और प्रेषणीयता को चमक आ जायेगा।

नेय फिर

जावरा,

15 फरवरी, 1984

— दिनकर सोनवलकर

... मन की धरा है,

बुद्धि का आकाश ...

डॉ० राजा करैया—एक डॉक्टर, एक आदमी, एक कवि। होशगवादाद का हृदय स्थल सराफा चौक। वहाँ एक दवाखाना। सड़क से गुजरिये, बरबन नजरें उठ जाती हैं, और क्षण नो-सण ठिठक भी जाती हैं। पुतलियो में उतरता है अकम। एक खूबसूरत प्रौढ व्यक्तित्व। दवाखाने में डाक्टर की कुर्सी पर बैठा एक गोरा चिट्ठा आत्मो। चश्म का भीतर चमकती आँखें, पान से रचे होठ, मदा सफेद कपडों में आवेष्टित। भीतर भी कोई कालिब नही। मरोजा के अलावा तरह-तरह के लोग। घिर हूय डॉ० राजा करैया। सबको भुगताने हूय। कवि, लेखक, पत्रकार, राजनतिक कोट सब मिल सकते हैं, उनके बठकनुमा दवाखान में। सबमें वतियाते, चाय चुचुआत, पान-पनही करत, निर्विकार अपने कम में रचमात्र भी क्षियलता नही आने देते। कम-व्यक्त्य और सामाजिकता का ऐसा सगम अमत्र दुलभ है।

वैस, मैं होशगवादाद कई वर्षों से आ रहा था। अचानक, एक कलाकार की गाँठो में, मुलाकात हाता है राजा करैया से। उनको कविताएँ सुनता हूँ। अजीब मो अनुभूति हाती है। लाव छोडकर सब कुछ। वही, किसी से नहीं मिलते। वा-विवाद के घेरे में फँसो आज की कविता, पुरानो कविता, कोई पूर्वाग्रह नही। मन का छूत, दर्दलि मन से उठे, बुद्धि के चश्मो में भोग नहाये, निराले स्वर। परिचय, धार धार घनिष्ठता में तब्गील हाता गया। होशगवादाद-प्रवास की प्रत्येक शाम साथ गुजरन लगे। दवाखान में मरोजो के साथ, सब तरह के लोगो को भुगतान-निपटाते काव्य का सृजन। मैंने इस प्रक्रिया को स्वयं देखा और देव रहा हूँ। कविता के सुनात नही। छोटी छोटी पंचियों में उभरे शब्द-चित्र सुधो जन का आगे बढा दत हैं। कुछ नही कहते। आप पढकर सराहता प्रमन हाग। न सराह, तो कोई दु ख नही मशविरा देंगे, तो तुर न अमल में लायेंगे। सरलता सामर्थ्य तोडता हूइ। इसी तरह चुटकों पुरजो में सण्ड-खण्ड बिलखी-हूई कविता इष्ट-मित्रो का आग्रह पर, किमी तरह सग्रह का आकार ल पाया है।

राजा करैया, डॉक्टर हैं। दिन-रान रोगो और मरोजा से माबिका पढा

करता है। पीड़ित मानव और कराहती मानवता से रोज का निरन्तर सम्पर्क है। फूल की बोमल पक्षुरियो-सा कवि का मन और एक सवेदनशील चिन्तित्व का बुद्धि। लोगो का दुःख दद पीडा हरते-हरते, खुद पीडाओ से भर गया है उनका स्वप्निल व्यक्तित्व। पीडा कविता बनती है। मन, काव्य का उद्गम बन गया। बुद्धि, शब्दों के खेलबूटे तराशने लगी। एक लम्बा अर्सा ही गया, यह निष्णाम कम करते उहे। कोई महत्वाकांक्षा नहीं। कविता उनके लिये पूजा-आराधना का दर्जा रखती है। प्रचार-प्रसार के दोनो माध्यमो से, वे सवथा असंपृक्त हैं। कवि-गाष्ठी, कवि-सम्मेलन, पत्र पत्रिकाआ—सबसे विरत लेखना चलाय जा रहे हैं। कुछ परिचितो और मित्रो की सीमा में ही, उनके काव्य का मुरभि फैलती रहती है। और, वे इसी में सन्तुष्ट-वृत्त हो जाते हैं। पतले अधर और झुका सूँछो के मध्य उलझी मुस्कान और कभी-कभी अटठहासो स सडक तक की चौका देते हैं—कवि करैया। मरोजो से निहायत आत्मीय व्यवहार और दो-दूक बात करते हैं डॉक्टर करैया। अथ के पीछ भागकर, अपन पगे में छल का समावेश के कभी नहीं कर पाये। भगवान् दाल-रोटी ईमानदारो और श्रम की टपकी श्वेत-बूँदो से जुटा दे—बस, इसी में मस्त रहते हैं वे। दरबार में लगी भीड, तरह तरह के बेहरो, हर बग के लोग, आदमी के रूप में उनकी पहचान बनाते हैं। अपने सहज-मरत व्यवहार से हर आन वाले का दिल बँ जात लेते हैं। अनेक खूबियो के मालिक हैं—राजा करैया।

अब आता हूँ उनके काव्य पर। चौराहे की भीड, बाहनों का शार मरोजो की रेलमपेल, व्यवहारिया मित्रो का प्रभा मडल क्या अनोखा परिवेश, अपनी पुरो ऊर्जा से उमडता लहराता जीवन। यही है वह वातानरण, जहा राजा करैया का काव्य फूटता है। उह, एता त नीत्व-प्रकृति का मोह या निराला कक्ष, यह सब उनके लिये व्यथ है। मन ता भाड में हा या जकेल-मन हा रह्या। जल में रहकर कमल पत्र—ऐसा ही मन है राजा करैया का। उनका कविता का एक पक्ति है—“मन की धरा बुद्धि का आकाश।” सवेदनशील भावुक मन और एक सजग जागरूक चेतना वाली बुद्धि। इन दोनो के सगम से, उनका सारा काव्य ओत-प्रोत है। मनुष्य की पीडा, समाज की पाडा ये मारे तत्व, उनके काव्य के रेशे-रेशे में रचे बस हैं। कविता की विसा विधाप शैली से उनका कोई लगाव नहीं है। कथ्य के अनुकूल भाषा उनका निजी शिल्प है। भाषा भी द्वितीय स्थान पर है। कथ्य ही प्रमुख है। अनेक काव्य में जगह जगह ग्रामीण रंग भी बडी खूबो से उभरा है। एक-से एक सुधर चित्र, वे उकेरते चलत हैं। इस चित्रमयता का कारण यह है कि वे एक कुशल चित्रकार भी हैं। सारे काव्य में वही

कृत्रिमता या भरती का कोई बिम्ब नहीं मिलता । सब कुछ महज स्वाभाविक और नैसर्गिक है ।

इस मानवीय सृष्टि में कवि का मन लेकर जीना अत्यंत ग्राम्य है । पावस पधारती है, नमदा की उत्ताल तरंगों पर बूंदों की झालर तन जाती है । बड़े-बड़े पेड़ मस्ती में पछाड़ खाने लगते हैं । आकाश से पृथ्वी तक दामिनी एन रजत-रेखा खींच देती है । पपीहे, 'पीरुही' पुकार उठते हैं और खिड़की में बाहर निहारते गोलें-नयनों से कवि का मन उन भोपडिया में घुमडते प्रलय-प्लावन को विसूर रहा है । कौसा कठिन युग है ! ऐसे ही परिवेश में कवि कालिदास न 'मेघदूत' रच डालता । आज का कवि क्या करे ? शिगिर की शबरी, बमत का मदमाता पवन—आज कोई अर्थ नहीं रखते है । कुटुकती-कीयल, पेड़ शाब्दों के तले बिछे पलाश, महुआ और मजरियों को गंध "हराती जावन में कहीं भी ताल मेल नहीं रखते । पर, राजा करैया के काव्य में ये मंत्र भा पाटा के धागो में बंधे जगह-जगह बिखरे हुये मिलेंगे । उनका बिम्ब-विधान परहज व पूत्राग्रह से परे है । प्रचार प्रसार, गुटबाजी, सबसे परे उनका काव्य परवाच चडा है ! उनकी साधना न बाफो लम्बी दूरिया तय की ह । प्रौढ प्राजल, मन और बुद्धि के रिश्तो के बीच वन-कुसुम की तरट खिला उनका काव्य, हर सुधा पाठक को अभिभूत करने की क्षमता रखता है । उनके, इस पहले काव्य संग्रह का निश्चय ही हिंदी जगत स्वागत करेगा—ऐसा मरा विश्वास है ।

होशगबाद-प्रनाम
मई, 1984

—आनंदी सहाय शुक्ल
जनकवि-छत्तीसगढ़



उतार फेंक
छिलके थूठ के,
बुधा के
जीवन-दशन से
मिलेगा सत्य-फल तब
दावले मृगतृष्णा के ।

राक न पय कभी
हित जनहित के
देशो का भञ्जन कर
शिव कर,
साधक तत्व है
जीवन के ॥

तब
दृष्टि-पथ,
धर्म-पथ निखरेगा,
उभरेगा
चेतन के
मान के
मृष्टि के कण-कण में
सौ-दय बोध से ॥

-डॉ० राजा करिया

होशगवाड़,
दिनांक 10 अगस्त '84
श्रावण शुक्ल 14 वि सं 2041

००० अनुक्रम

सत्यम्

क्रम	पृष्ठ
1 सत्य	1
2 मरीचिका	2
3 चाहे-अनचाहे	4
4 सभ्यता में	5
5 महानगर	6
6 आधुनिकता की धार	7
7 आदम की गध	8
8 भाग्य के तोते	9
9 मुषोटे	10
10 जहूरत	11
11 सक्रमण	12
12 परिश्राण	13
13 पाख और वृक्ष	15
14 नग्मता	16
15 विकलांगता	17
16 सस्वार	18
17 विवृति की कुण्ठा	19
18 सामध्य	21
19 भ्रूल	22
20 रिसहे पाव	23
21 नासूर	25
22 समवांतर	27
23 उतिष्ठत् जाग्रति-समयी	29
24 प्रसय	31
25 प्रान	32

1	मृगतृष्णा	35
2	तम	36
3	लय	37
4	अनखुली गाँठ सा जावन	38
5	रेत की तरह	39
6	अस्तित्व	40
7	प्राप्तव्य	41
8	दूटत अहमास	42
9	प्रतिभा	43
10	मूर्ति और आस्था	44
11	एन्डोऽह बहुम्याम्	45
12	सुख पुष्प	46
13	सूरजमुखी सा	47
14	पूणत्व	48
15	तृप्ति की खोज	49
16	अहमास	50
17	आवरण के पार	51
18	सूय, भवित्तव्य का	52
19	सम्बन्ध	53
20	युगबोध	54
21	शब्द-शर	55
22	परिष्करण	56
23	शेष	57
24	मौसम	58
25	जीवन	59
26	निदान	60
27	दृश्य-पट	61
28	मर्यापन	62
29	अनुत्तरित प्रश्न	63
30	शुभेत्तर	64
31	याद	65

32	दायरे	66
33	बिन्दु-वृत्त	67
34	भाव भाषा	68
35	मूजनाकुर	69
36	हम वहाँ है	70
37	अममथता-बोध	72
38	स्व	73
39	निष्पप	74
40	अतीत	75
41	जिजीविषा	76
42	दद-भाषा	77
43	मनोनीड	78
44	पूणता को ओर	79
45	चि-ता-चिन्तन	80
46	आधार दिला	81
47	ममय	82
48	यायावगे दह	83
49	गतव्य	84
50	रिक्तता का अहसास	85
51	तपता-मन	86

सुन्दरम्

1	ठहरो, एक निमिष !	...	89
2	स्वप्न		90
3	स्नेहिल-स्पर्श		91
4	दृष्टि बध	.	92
5	मुग्धा		93
6	अव्यक्त		94
7	तादात्म्य	..	95
8	अनिवपनीय		96
9	सम्प्राप्ति		97
10	सजुराहो-दयान		98

11	शक्ति-भाधना	99
12	वृषिका	100
13	शरद् चद्रिका	101
14	सजन शण	102
15	स्मृति दश	103
16	नारी	104
17	सृष्टि	105
18	दद	106
19	षोडा वा मन	107
20	बिम्ब	108
21	सचित पराग	109
22	समपण	11
23	साक्षात्कार	111
24	आद्यान्त	112
25	अभीष्ट	113



सत्यम्



... सत्य

अपनी समस्त
सात्विकताओं के साथ
शिराओं में
शीतलता दे रहा है
सत्य ।

जिसके ओज से
असत्य अपाच्य हो जाता है
आमाशय में ।

शाश्वत् पृष्ठ धरा पर
यथार्थ-सा अडिग
ठोस तत्त्व-सा छूता
अन्त तल

सनातन सार दे रहा है
सत्य ।

छिपाये न छिपे
काई-सा उतरा जाये
बहुआयामी आक्टोपसी श्रूठ
छिद्रान्वेषण से
उजागर हो जाता है आशय में ।

सत्यासत्य विश्लेषण
करता है
नोर-धीर विवेक
जिससे
प्रशस्त मार्ग होता सदाशय में । ।

... मरीचिका

एक सुख की नीव मे
कितना भरा है
दु ख घनेरा
स्वेद श्रम को सीचता है
खून के कतरे भरी कत्तल
जषत्रात पत्थर से जुडी हैं
हाथ की भट्टें
फफोले पाँव के
देती थकी चितवन
घुपलाया वदन
निचुडे आँचल से
चूसता जीवन
वच्चा बेसहारा
श्रम को कहानी-भर है !
इमारत मे नही अब अँधेरा
भव्यता रचना निर्यात है
झोपडी का मन लिये
जिन्दगी भटकी अधेरो
भूख के मोल विकती
जुड गया इतिहास इतना
वैभव की चकाचौंध मे
अब है सुख का वसेरा
'डिस्को' संगीत

नर्म कुशन
मद्धिम उजेला
तनावो के ढलते प्याले
खनकते जाम भर खुशी
गम गलत को
कहाँ है वचे गम
जिस्म की रुमानियत की
दौलत नही कम
एक आश्रित जिन्दगी
लिपटा झमेला
आसान मौत जीते
तानते वितान
खूबसूरत भुलावा
कर सको तो
दु ख की नीव पर
कर लो सबेरा ।

... चाहे-अनचाहे

वे

जला रहे है

और हम हैं कि जल रहे है

जितना वे चला रहे है

उतना भी हम कहाँ चल रहे हैं ।

एक परतत्र मानसिकता लिये

हम स्वतत्रता मना रहे है

दायित्व-बोध ढोते

किस्मत को रोते

भाग्यवादी हुये जा रहे है ।

होते प्रेरित कर्म को

सचित शक्ति करते

अनुपलब्ध साधनो से

फिर काम भी

कहाँ मिल पा रहे है ।

सामर्थ्य का तिरस्कार

गुणो की अवहेलना

नैतिकता का बोझ

अनचाहे ढो रहे हैं

कैसे तो क्या होना था

कैसे ही हो रहे हैं ।

... सभ्यता में

अपनी लाचारी से
पूर्ण आश्वस्त हैं
क्योंकि
पहुँच के सारे प्रदाय मेरे
करने लगे हैं अब
मेरा ही शोषण ।
खीखली हो गई है जड़ें
जीवन-तत्त्व-शून्य
आहत हो चुका
आत्मविश्वास ।
रक्षा की आश्वस्ति
हो गयी है निर्मूल
इस लगड़ी सभ्यता में
सस्कृति है अधी
अवमूल्यित हुआ—
जीवन-मूल्य ।



... महानगर

विक्षिप्तता की
मानसिकता ओढे
कृत्रिम भौतिकता के
कुहासे मे डूबा है
मेरा महानगर
प्रकृति की विस्तीर्ण
निश्छल निर्मलता के
आगोश मे
यात्रिक व्यस्तता मे
अर्थ से जुडे हैं लोग
अनर्थ की मीमासा भूल
नैतिकता मात्र दिखावा है
भावना से जुडकर भी
विखराव है
कुहासो मे डूबा है
मेरा महानगर ।

... आधुनिकता की धार

उपले पाथता समय
निश्चिन्तता दुहती दूध
पशु-पक्षी की
सेवा सा सुख
सबका-सब बँट जाता है
परिवार मे
रिश्तो का स्नेह
बहाता समाज
अब आधुनिकता की धार पर
कट रहे हैं टुकड़े-टुकड़े
गाँव का निश्छल-मन
क्योंकि अब
शहराती हो गया है ।

... आदम की गंध

गम की
पहली बरखा से
सौंधी, माटी की
देह-गंध ।

श्वेत-श्याम मेघ
शीतलता ओढे
पवन वेग
सिहरन भरता
स्नेह बध ।

अभाव अबहेलना
आतप से
राहत की साँस लिये
फिर—
आवारा फिरती है अध ।

एक बीज
मानवता का
फिर-फिर अकुआता है
अनपेक्षित दबावो मे
खोजता है
आदम की गंध ।

... भाग्य के तोते

वह कड़ी टूट गई
जिससे जुड़े थे सस्कार
सकल्यो के समोकरण
जीवन के गुणा-भाग
अत्र भाग्य के तोते
हाथों से भाग रह है
रटे हुये को ही
स्वय उघाड़ रहे है
आदर्शवादिता को
किताबों में दीमक चाट रही है ।
सकल्प जड़ दिये है
स्वार्थ की फ्रेम में
उद्देश्य के आह्वान पर
ऐक्य का अभाव है
बड़ी-बड़ी अपेक्षाओं में
सडाध की वृ है
देश और मानव प्रेम
आकर्षण के नारे भर है ।
कड़ी टूटना
भाग्य से छीका टूटना है ।
क्रान्ति से प्राप्त होने वाली
स्वतन्त्रता का
अनायास हस्तगत होना है
गुलाम आहो में
अब कौन-सा बोध होना है ॥

... मुखौटा

मुखौटो मे
बँट गया व्यक्तित्व
अस्तित्व को
बनाये रखने मे
और समय की पहचान
देती है सीख
अपना, भले न हो अपना
पराया है
एक सपना
मुखौटा चोरकर देखा—
मिला विकृत आदमी
पहने विविध मुखौटे
अवसरवादिता के रूप ।

... जरूरत

शान्ति की शान्ति के लिये
अब क्या होगा ?
—परमाणु आयुधो का प्रयोग !
तब क्या हम कही भी
बचा पायेंगे अपने अस्तित्व को
हमे भी हक और हीसले से
रहना होगा तैयार
अपने-अपने स्तर पर
देश के खातिर
करना होगा कार्य
जब—

जवान को जरूरत होगी
देना होगा खून
न भी दे सको अपनी असमर्थता से
क्या मिल सकेंगी
तुम्हांगी सेवा से
पानो की दो बूंद ।



... सक्रमण

उपलब्धियाँ बीनी हुईं
कटे प्रतिभाओ के पख
भ्रान्तियो ने गढे सपन
मृगतृष्णा हुईं मजिलें
राहे बढती गयी ।

अनयक परिश्रम से श्लथ
मान्यताएँ खोटी गयी
प्रश्न ?

अब इनसे परे है
कौन पर विश्वास करें
क्षमताएँ कहाँ धरे
कृत्रिम मुखौटे
हर किसी के
चेहरे मढे है
हम भी उन्ही मे पडे है ।



... परित्राण

णु आयुधी
आँख
परफ को बना रही है
धधर् दृष्टिपथ ।
लक्ष्यु सशयाकुल है
अपस्वचालित प्रतिक्रिया भेदी
किन्नेय अस्त्रो से
उन स्वस्त कर सकते है
आग्नश के मसूवे
जो इस के कगार-पथ ।
विधनेह कितनी है
विधर्वपिका मानवता पर
भयाअधी-दौड
विभीनी अभिशाप-शर
एक ङक के विकल्प होते कप्यूटर
विज्ञतो-मानव
मस्तिक्ता यत्न-चालित
मशो है अतृप्त भोग मे
भीति ही जाल मे है श्लथ ।
लिप्तलियत नैतिकता मे
अपनेगीति
अवमृति धर्म है
राजतक
कूटनी
नास्ति

स्वयभू हुआ भाग्य-हत् ।
शान्ति के लिये युद्ध
या युद्ध को शान्ति हो
कि शान्ति हो मानवता
युद्ध के विकलाग-पथ ।
व्यवस्था-नीति देता धर्म
आध्यात्म निगूढ तत्व
मानवीय ज्ञान को हो
शाश्वत् योग-रथ ।

... शाख और वृक्ष

विभिन्न धर्मों की
शाखों को देता सम्बल
देश-एकात्मता का वृक्ष
पृथक्तावादी हवा से
हर शाख आन्दोलित है
एकाधिकार का दायित्व
उद्घोष कर
छोड़ना चाहते है मूल
दिवालियेपन की हद्दों को
स्वार्थ से खींच
करना चाहते है
वृक्ष को नष्ट समूल
अपना अस्तित्व भूल
काटना चाहते है वही
शाख
जिस पर बैठे है
जमाये धर्म-साख
स्वतंत्रता का उजला
जब बुझ जायेगा
तब रात्रि मे
हर शाख पर बोलेंगे
आधारहीन कैसे डोलेंगे
वहशी हुये हाथ मे लेंगे
भिक्षा-पात्र
जो स्वयं का करते हैं मूलोच्छेदन
उन्हे कौन देगा
स्नेह का हाथ ।

... नग्नता

घृणा का तिलक लगाये
नाक-भौं सिकोडते लोग
क्या जानते नहीं
कि जिस्म गदा है या वासी
काम के आगे अघा है
वर्ग-धर्म परे
पाशविक भूख मे
पाता स्वय को नगा है ।
परिणामो से बेखबर
समाज बीमारी-ज्वर
अवरोध नहीं
क्षणिक उन्माद मे
कही सयोग नहीं
असहाय वेवस भोग
एकागी सहयोग
बेमानी है
चिथडो मे लिपटे हो
या घूरे-पुल पर पडे
असमर्थता बोध ढोते
या सजे-सवरे हो
जिस्मानी-उभार-प्रदर्शन
देह-व्यापार नहीं
तो किस अबूझ श्रेणी मे
इन्हे रख
समाज के भूल्यो मे
परिवर्तित कर
जिस्म को ढाँप सकेंगे हम ।

... विकलागत

प्राकृतिक विसगतियों से
विकृत रूप
हीनग्रन्थि बांध दी
समाज को कुदृष्टि
और अधविश्वासो ने
भ्रान्ति पैदा की
प्रात दर्शन
रास्ता काटना
आदि से
विकलाग मनोवृत्ति को
विश्वास का रूप दे
रचनाकार की कला का
उड़ाया विद्रु हास्य
उनमे छुपी अन्तर्दृष्टि को
क्षमताओं की कसौटी पर
कौन तौल पाया ?
अभग अग वालो को
विकलागो ने दी वैसाखी
अपनी प्रतिभा से
जो नैसर्गिक वग्दान है
प्रकृति प्रदत्त उन्हे
कला-सगीत साहित्य रूप मे
पूर्ण किया उन्हे
लक्ष-त्क्ष अखडित मानवो के
खडित कर दिये गर्व
विकलागो ने सगर्व ।

... सस्कार

आस्था की जड़ें
गयी हैं बहुत गहरे
पीढीगत सस्कारो से पोषित
पूर्वजन्म के गुणक
सवाहक सघटको से पुष्ट
जिससे सभ्यते हैं
वर्तमानी परिवेश ।

विकारो की छाया
जिसे निगलकर भी
ढक नहीं पातो पूर्ण
कुवृत्तियाँ लौट जाती हैं
लहरो की तरह अपूर्ण ।

कटते किनारे बहुत धीरे-धीरे
अनाकृतियों में भी हैं
उनमें सस्कारो का आकार ।
सजोये हुये
देशकाल का अस्थायी प्रभाव

अपनी तरह से सभ्य
मृत्तिका के कच्चे
दूटते किनारो को
जो हैं अलभ्य ।

... विकृति की कुठा

क्रूर कुत्सित कुंठाएँ
चाट गयी प्रतिभा
अभाव हुई आदत
नोलाम होता व्यवितत्व
सन्नास के फन्दे में
होसला है पस्त
विकृत आकृतियाँ
थोथे प्रकाशन से
आग्मश्लाघा त्रस्त
जीवन का अवमूल्यन हुआ ।
खुला चित्रपट
व्यवस्था के हाथों
सपादकीय हुये आदर्श
जिन्दगी की किताब के
अनलिखे पृष्ठ
आधुनिकता ने भर दिये
नयी कविता
माँडर्न आर्ट
पाँप सगीत
पाप-पुण्य की माया से दूर
कृत्रिम मुखौटे से
भ्रष्ट मानस
चरित्र का अवमूल्यन

भविष्य से वेखवर
अक्षमता से काँपते सकल्प
यात्रिक भौतिकता मे
नशीली पीढी का उदय
सस्कारहीन
नवीन सस्कृति की
जमीन पर उतरते पाँव ।



... सामर्थ्य ?

देने वाले हाथ
देते-देते थक गये
अब कैसे माँगेंगे ?
नज़र बँध गयी
अदेखा करते
देखकर भी नहीं
देखने की क्रिया
कानों का साथ छूट गया
अनसुना करने की आदत से
ज़बान लडखडाती है अब
जो देखा सुना है
उसे भी
वयान करने की ताकत नहीं है ।
जमोन-सिंघाई की सुविधा
रहते भी
पेट को नहीं है अन्न
अब तो सब टूट गया
तन ही नहीं
मन भी
सब छोड़ते हैं साथ
क्या परिस्थितियों के आगे
झुका दें अपना माय ?

... भूख

ओफ !
कैसी लगी है आग ॥
जल रहे है पेट
अभाव से नहीं
अतृप्ति से
सब कोई
भरना चाहते है ईंधन
जलन कुछ तो कम हो
तन की माँग है
सुरसा-सा गान
किस तरह अन्त हो
अनैतिक
भ्रष्ट
अमानवीय
सब साधन
पेट भरने को
हैं कम
ये कैसी भूख है
मिटाये नहीं मिटती
भौतिकता के भार से
कयो नहीं उबरती
शासन-समाज सब
हो गये है मूक
बधिर
क्या इतना भी ठडा हो गया
हमारा रुधिर ?

... रिसते-घाव

मानव-समाज पर
उग आये हो फोड़े
चिथड़े लपेटे है
आसमान ओढ़े
अकारथ हुआ जीवन
समाज सिद्ध निगोड़े
न कर सकते
पलायन जिन्दगी से
रिसते-घाव बीमार
मांगने को पेट
न कोई लाग
न लपेट
निस्पृह जीवन
मोह जीने पर
खाते है
ठोकर सीने पर
पीडियाँ गुजार दी हे
कौडियो पर
लुटे-पिटे
ये सभ्यता
अब समाज मे बेकार
मांगे भी न मिलती बेगार
ट्रेन

बस पर
याचक हैं
पसारे हाथ घर-घर
उस पर भी सह रहे
प्रताडना उनसे
जिन्होंने बनाया है
इसे पेशा

और

सही-गलत का
कैसे हो निदान
भिखारी भी हो गये असमान
समाज-सरकार के दायित्व
रिसते घाव का निशान ।

... नासूर

यातनामय
वोशिल साँसो की
पराजित धडकनो मे
मौत को छाया का साक्षात्कार
कर रहा है मरीज
बार-बार !
अधुना-यत्र दावा
(आर्थिक विपन्नता से)
दायरे-बाहर
विज्ञान की देन
दुखती-रग
असमर्थ अर्थ से
जी रहा है
आम-आदमी
व्यर्थ से
मौत भी मागे न मिले
आत्मघाती सघर्ष से
अभिज्ञप्त जीवन लिये
जीने की
बुनियादी इच्छा को
दे दो सूली
सुई की नोक पर
(घूरेनेशिया)

सुखदायी ढग पर
जीवन का सहज अत
समाज के नासूर से
एकवारगी छुटकारा
शरीर
यातना से दूर
आत्मा मे विचरेगा बेचारा
उपलब्धियो के हाथ बाँधे
विज्ञान
असमर्थ-बोध से
आम-आदमी तक पहुँचते पहुँचते
शोध-अनुसधान मे
एक वार फिर लग जायेगा ।



... समयातर

उत्सवोपरान्त की
निवृत्तात्मक निष्क्रियता में
अवाञ्छित
अनुपयुक्त
अनाधिकारो की बाढ आई
जैसे बौवनी-पूर्व की वनस्पति
सोख लेती है
जमीन को उर्वरता
अनधिकृत पौधे के लिये
जिसे समूल नष्ट करना होता है
फसल के प्राप्तव्य-अभीष्ट के लिये
वह पौध का बीज ही
विकृत हो गया है
समयान्तर में
दिशाहीन
पाश्चात्य में रगा
लिप्त
आभिजात्य का अश
अपरिचित है
कर्त्तव्य बोध से
शिक्षा की
जडत्व नीति के बोझ से
क्षमताओं का बोध दे

ऐसा आह्वान क्या
कर सकेगे
क्रातिधर्मों
आबाम के अनुरोध से
जो अवाछित को
विस्थापन कर
समाज-पीढी को
स्वस्थ सामर्थ्य की चुनौती दे
आमूल परिवर्तन का
सकल्प ले
पाये
अपने अधिकारो का प्राप्तव्य !

... उत्तिष्ठत-

जाग्रति-

-सयमी

प्रकोष्ठ मे

आस्था स्थापित कर

उसी मे बँध जाना

धर्म तो नही है !

पूजा-पाठ, घटा घडियाल, आरती

उषा की लालिमा से रात्रि-शयन तक

माल सेवा बधन ही

आवरण रह गये,

साधना के साधन तो नही है !

पूजा-पाठ प्रतिष्ठा

प्रकाशन के प्रत्यय हैं

निष्ठा के कृत्रिमावरण

आस्था आत्मशसा हुई

श्रद्धा भावहीन-

आत्म उत्थान तो नही है

शुद्धात्म प्रवृत्तियो मे

जोव से जोव की

जोडने का शास्वत् प्रेम

अन्त की आवाज सुनो

सृष्टने की क्षमता नही

तो ध्यस का
अधिकार तो नहीं है
धर्म से धन्य होता है
मानव योनि अलभ्य
साध्य हल करने
एक सनातनी लीक है धर्म
विभिन्न मार्गों में
उलझ जाता है मर्म
सदय का लालित्य
विकारों को सहाय
विकृति का उपादान देती है—
इसमें कहीं भी तो
धर्म की धारणा नहीं है !



... प्रलय

देख रहा है विदग्ध मानव
अमित अणु-शक्ति सहार
ब्रह्मांडीय ज्वालामय ग्रह
सूरज का तप-तेज क्षीण
चन्द्र हुआ अग्निपिंड अब
फैल रहा प्रलयाघकार
महाप्रलय का हाहाकार ।

... प्रश्न

चिन्तन !
चिंता का होता है
अथ चिरन्तन !
वयोकि
जीवन घघक रहा है
जलती धरती पर
वैसे चिंता से
उठा दिया जाता है
आदमी
जीवन के लक्षणों पर
पर जलती
जिन्दगी को
कैसे हटायेंगे ?
प्रश्न है !
आत्मघाती समस्याओं ने
बरबस मरणाकांक्षी बनाया
जीवन को लिप्सा
निराशा के धुँयेँ में
अनचाहे बाँधती रही
और
सोख ली गयी इच्छाएँ
जिजीविषा के सोखने से
खोपल में पिजर के
फिर भी जीवनाशा जल रही है—
एक दोषक की
टिमटिमाहट-सी !

शिवम्



... मृगतृष्णा

मन की दौड
कल्पना की गति
कैसी हो फिर
मानव की मति
सत्य सदा से
है स्पष्ट
किन्तु वृथा के
ऊहापोह मे
वयो है मानव ?
फिर सन्तुष्ट
भ्रम से भ्रमित
व्यथित व्यर्थ मे
फिर भी करे
स्वप्न सचित ।

... तम

अखण्ड

शाश्वत् है चिर अघकार

अवधिग्रस्त प्रकाश से

अचिरन्तन विकीर्ण

सत्य है तम

जैसे अक्षुण्ण है दुःख

सुख मात्र विम्व

अच्छाई क्षणिक् भ्रामक

बुराई से आकलन

मृत्योपरान्त भी जाना है तम मे

प्रकाश है असप्रवत

तममय समाधि

सुप्तावस्था

श्रम परिहार्य है अँधेरा

इसलिये

आलोकित हो आत्मा ।

... लक्ष्य

मन की धरा है,
बुद्धि का आकाश
ज्ञान के क्षितिज का
होना है विकास
कल्पना के पाँखी
उन्मुक्त उडान भरें
विचारो के वृक्षो पर
नव-विहान करें
भावना-सरिता से
हो सिंचित जीवन
सकल्पो के गिरि
लक्ष्य—
बढते साधन ।



... अनखुली
गाँठ-सा जीवन ।

पीपल के पत्ते-सा
काँपता भय ।
मस्तिष्क के कोटरो मे
चमगादडी चिचियाहट
कोलाहल की आँधी
और सन्नाटे का
झीगुर-मन
अनागत का आभास
भय का जनक भ्रम
स्थायी अतृप्ति का
मूर्त रूप
मस्तिष्क पर अतीन्द्रिय भार
एक भयाकुल मनोविकार
उम्र-दर उम्र
करता तार-तार
भ्रमो से पोषित-मन
अनखुली गाँठ-सा जीवन ।

... रेत की तरह

समय की घड़ी से
उलट-पुलट फिसलते दिन
खोते जा रहे हैं
अपना तीखापन
रेत की तरह
अनुभव पी चमक गये है
समय की सीख से
अनवरत अभ्यस्तता को
कसौटी पर कसे
नि सारिता से मुक्त
नियमन करते है
घटी पल
फिसलती रेत से
अविकल ।

... अस्तित्व

अस्तित्व का
अन्त हो जब सन्निकट
अस्मिता लगा दो दाव पर
अर्जित ओजस्विता को
अभिमन्त्रित कर
अपने आत्म शर से
अग्निदाह को आमन्त्रण
आततायी को भस्म कर
शक्ति शौर्य का सुनियमन कर
समूचे गाँव-शहर-डगर
जाप कवल अरिहत हेतु हो
ऐसा जब नहीं
स्वयं भी भस्मीभूत होना होगा
अपना अस्तित्व भी
करना होगा समर्पित
सम्पूर्ण विश्व हिल जायेगा
आत्मशक्ति में
अणु-अणु विस्फोटित होगा
निस्तेज हुआ जन
जब कालि बीज से
अकृत्रायेगा !

... प्राप्तव्य

और

जब सारा सुख सिमट कर
केंद्रित हो जाता है
मात्र एक इच्छा की पूर्ति को
तब सारे दुःख
गौण हो जाते हैं
दर्द विमर जाते हैं
शेष सारी इन्द्रिया एकीभूत हो
प्राप्तव्य की

पूर्ति को जुट जाती है
ज्वार के शिखर पर
लालसा के अन्तिम उच्छ्वास तक
ऊद्रेक सुलगता है
जो चरम की प्राप्ति
या अप्राप्ति पर विखर
शैथिल्य पाता है
सुख का विम्ब
क्षणाधिक सुख दे
अपने सम्पूर्ण अस्तित्व को
नितान्त दुःख की अमराइयों में
विलीन कर
मर्मन्तिक पोडा को
मात्र शान्ति को
सन्तुलित संयोजन
अपेक्षित है ।

दृष्टि अहसास !

आत्मा के अन्त पर
अन्तरे एवमात्मा मे
आत्मा मे पाते
तीरे आत्मास है ।

सम्भता के जामे मे
पीडियो के सस्कार
सजोते पोटी-दर पोटी
दृष्टते अहसास है ।

दर्द ढोते हुये
इच्छाएँ मर गईं
चेतना-शून्य होते
बिखरते विश्वास है ।

आस्था ने जोडा-भर
दिया एक कर्म-पथ
शक्ति दे अन्त अग्नि
आसते मधुमास है ।

... प्रतिभा

प्रतिभा की चिड़िया
क्षमता की चोच से
विचारो के दाने चुग
अग्राह्य को त्याग
आशा के वन मे
कल्पना के पखो से
स्वच्छद करती विहार ।
समर्थ व्यवस्था के
वाज से बचाती
स्वय के व्यक्तित्व का अस्तित्व
स्वतन्त्रचेत्ता है ।
साधनो के तिनके जुटा
उपलब्धि का नीड बनाती
देशकाल परिस्थितियो के
अधड विखर देते
जिसे बार-बार
आत्मवल सजोती
विश्वास की वाती उकसाती
मुस्तैदी से जी रही है
अपनी सामर्थ्य ।

... टूटते अहसास !

भ्रान्ति की जमीन पर
जन्मते प्रवचना मे
व्यग्यो मे पलते
जीते उपहास है ।

सभ्यता के जामे मे
पीढियो के सस्कार
सजोते पीढी-दर पीढी
टूटते अहसास हैं ।

दर्द ढोते हुये
इच्छाएँ मर गईं
चेतना-शून्य होते
विखरते विश्वास है ।

आस्था ने जोडा-भर
दिया एक कर्म-पथ
शक्ति दे अन्त अग्नि
आसते मधुमास हैं ।



... प्रतिभा

प्रतिभा की चिड़िया
क्षमता की चोच से
विचारो के दाने चुग
अग्राह्य को त्याग
आशा के वन में
कल्पना के पखो से
स्वच्छद करती विहार !
समर्थ व्यवस्था के
वाज से बचाती
स्वयं के व्यक्तित्व का अस्तित्व
स्वतन्त्रचेत्ता है !
साधनों के तिनके जुटा
उपलब्धि का नीड बनाती
देशकाल परिस्थितियों के
अघड बिखर देते
जिसे बार-बार
आत्मबल सजोती
विश्वास की वाती उकसाती
मुस्तैदी से जी रही है
अपनी सामर्थ्य !

... मूर्ति और आस्था

खण्डित—

मूर्ति हो सकती है

आस्था नहीं ।

अहर्निश अह तोड़ता है

विश्वास है—

जो जोड़ता है ।

संस्कृति—

सभ्यता के बढ़ते चरण

पूजन अर्चन

मात्र है शृ गार

मूर्ति की आत्मा से

वसती है मन की पुकार—

आत्म-दर्शन ॥



... एकोऽह बहुस्याम्

सृष्टि का जनक है
सकल्प
सोद्देश्य है इसलिये
रचना-प्रक्रिया निर्धारित है
कार्य और कारण
ब्रह्म (नियन्ता) का सकल्प
सूक्ष्म से स्थूल तक
जगत्
प्रति-आकषित है
ग्रह और नक्षत्र
एक गुणत्व है
जो थिर किये है
सृष्टि ।

... सुख-पुष्प

व्यतीत की जमीन पर
उग आया अब
पीडा पीडा
स्मृतियों के दश
अखुआये जीवन
अश-अश
चटक उठी
दद-कली
पन्न-पन्न दुःख
पुष्पित होगा—
कब सुख !



... सूरजमुखी-सा

सूरजमुखी-सा दीन
दारिद्र्य से पूर्ण
अपनी अक्षमताओ पर खडा
देख रहा है—
शाश्वत् सूर्य
जो अप्राप्य है
वाछनाय है
सामर्थ्य से परे
साम्य खोजता है
एक हास्यास्पद सत्य है ।
कहाँ सूर्य-सा वैभव
और एक विपन्न सूरजमुखी
बीच में है
अमिट अन्तराल
एक सूरजमुखी-सा
मर्त्य जीवन ॥



... पूर्णत्व

सबकी अपेक्षाओ मे
वितरित हुआ है
मेरा प्रतिदान ।

समाज की चेतना से
अभिहत मानस लिये
पाया है विकृतिदान ।

सभ्यता की स्वधारणाएँ
सस्कारो पर चोट
अन्तद्वन्द्वी कैसा निदान ।

विभाजित व्यवित्तत्व से
अनुपूरित आकाक्षणें
मुखापेक्षी व्यवधान ।

सामर्थ्य सपूर्णता को
चुनौती उपेक्षाएँ
पूर्णत्व पाने का विधान ।

... तृप्ति की खोज

देहिल प्रलोभनो के
कैंकडी पजो मे
जकडा मन
सामाजिक चेतना को
छटपटाता दर्द
रूपाकार के मोह की
चुटोली चुभन से
आनन्द आकृष्ट कर
तृप्ति की खोज मे
पाता सिहरन
क्षुब्ध उपलब्धि से
त्राण को उठता है
देहजनित पिपासा से
ऊपर ।



... अहसास

मानव की
खगोलीय उडान
समय के
बदलते प्रतिमान
अन्तरिक्ष में घुल गये
दिन और रात
सापेक्षवाद—
अब हो रहा है
प्रकाश-वर्ष का नाप
उम्र घट गयी है
देती एक वीनेपन का
अहसास
भौतिकता लगती है सकुल
अध्यात्म ही बढा सकेगा
समय-गति
अपना जीवन-काल !

... आवरण के पार

एक
मानवीय रिश्ता है
जो हमारे बीच
रिश्ता है !
निर्वसन है मन
प्राकृत आधार
मृष्टते है
रिश्ते-परिवेश
आवरण के पार
व्यस्तता एक खालीपन भरा
अहसास
रिश्तना भरने
मानवी मन
व्यवितत्व
जिसमे समाहित
अपना विश्व
अपना विश्वास ।

... सूर्य ! भवितव्य का

अतीत की पखुडियो पर
स्मृति के ओस-कण
वर्तमानी अरुणाभ सर मे—
उदित होने को है
सूर्य, भवितव्य का ।

कृत्यानुभूत रगो का निखार
खिलने की क्रिया मे
मधुरिम आभा—
गघायित सौरभ-बोध
देती कर्त्तव्य का ।

आलेख व्यक्तित्व को
'उत्तिष्ठत, जाग्रति, सयमी' का
सृष्टि-सम्पर्क—
एकात्म-निरूपण करता
दृष्टा को दृष्टव्य का ।

... सम्बन्ध

असम्बद्ध नहीं कुछ
जब अपूर्ण है
सम्बन्धों को खोज
और मिट ना जाये
अन्तर्विरोध
वरतने लगे गुण-ही-गुण में
तत्त्व की गुणवत्ता से
करें निर्धारित मानव मूल्य
मिट्टा दें विसंगत
असंस्कृत मान्यताएँ
रही हैं जो सर्वोपरि
छद्म परिवेश में
हुये हैं प्रशस्तित लोग
प्रशस्तियाँ लिखी गयी जिन्हे
किया गया अभिनदनीत
और यथार्थ की घरा पर
खड़ा मनुष्य
खोजता रहा उनसे सम्बन्ध ।

... युगबोध

समस्या के साथ ही
सलग्न होता है
उसका निदान ।
यदि हम तोड़ सकें
अपने ही आदर्शों के दायरे
छद्म आवरण ।
परिस्थिति और समय की
सीमा लाँघ सके
पा सके युगबोध
तो सत्य से
सजोयेंगे अपने आदर्श
परिमार्जित होगा
सन्निहित आचरण ।



दायरा-दर दायरा
तोडते जाते हैं
शब्द-शर
उन मसलो के व्यूह
जो अपने बीच है
जिन्हें सकेतो ने भी
अनछुआ है
और भाषा टो गई है
नि शब्द ।
मीन
अपनी समूची
भाव-भूमि पर
कर रहा है
नि सृत आनद ।
कुछ तो है
जिसने कर दिया है
समय को थिर ।



... परिष्करण

सदर्भों से जुड़ा हुआ
व्यवहार की कसौटी पर
कसा है मेरा परिवेश
स्वयं की अहमन्यता
कोई अहं नहीं
सर्दभित अपने
पद-भाव से
करता है नमन
खिल उठता है
मेरा अपना वेश ।

. . . शेष

याद की मुंडेर पर
बैठी दो चिड़ियाँ—
एक उजली
एक काली
समाज के विवेचनात्मक
तीक्ष्ण प्रहार से
उड़ गया उजला पक्ष
शेष है अब—
दागयुक्त दामन
और भविष्य की नींव का
दागी पत्थर !

... जीवन

तत्व की
त्रिदशा-सा जीवन
बाल्यावस्था में दृढ़
वय में वह निकला
और अब
जर्जर होने पर
वाष्प-मा उड़ रहा है
त्रिकाल का लेखा
निघ रहा है
और योजता है
अन्वेषण करता है
स्थिरत्व का रहस्य
इसलिये अब—
जीना रास आ गया है ।



... मौसम

मौसम
बदलते हैं अपना रंग—
प्रकृति पर
शरद जाता है
तेमन्त देतर
परता है अगवाना बमन्त
पर—
परिस्थिति भी जाट
बदल दे ती है
मातृ पण्डित
दो- जीने का उग ।
दर्य ही गता है
जीवन को बर
मौसम म जीता-ती-गीना है
पर्य माता है दर्य ॥

ॐ

... जीवन

तत्व की
त्रिदशा-सा जीवन
वाल्मीक्यावस्था में दृढ
वय में वह निकला
और अब
जर्जर होने पर
वाष्प-मा उड रहा है
त्रिकाल का लेखा
निख रहा है
और योजता है
अन्वेषण करता है
स्थिरत्व का रहस्य
इसलिये अब—
जीना रास आ गया है ।

६

... निदान

सभावनाएँ—
ऐसी कुछ प्रकट हुई
कि अपेक्षाओं के
घुट गये दम
और तर्क-वितर्क की
गुत्तियो मे
अवश होती अपेक्षाएँ
सामर्थ्य-भर उत्तेजित हो
लक्ष्यहीन शिथिल होती
सभावनाओं का भरती है दम
हारती शक्तियो मे—
कही लिप्त है निदान ।

... दृश्य-पट

दृश्य-पट पर
रुपायित सारे सपन
केन्द्रित इच्छाएँ
जब दूरियाँ छोड़
क्षणाश को ही
सम्मुख उपस्थित हो
साकार
अचम्मित कर देती हैं
गढे हुये सम्नाद
भ्रमित हो
हो जाते हैं अवाक्
सारा दृश्य-पट
पुँछ जाता है
आकृति अवयव तक
मान्न रह जाती हैं
प्रश्न-चिह्न-सी
पलक-पट, डाले आँखें ।

... सत्यापन

रचना के साथ ही
सलग्न है द्व द्व
जो विवेकानुशीलन से
विश्लेषित करता है
गुणावगुण का सस्थापन
और सघर्षणा की प्रक्रिया में
तद् रूप सत्यापन को
अर्जित करने में
प्राप्तव्य है
सम्यक्-ज्ञान ।



... अनुत्तरित प्रश्न ?

एक अव्यक्त
अनुपयुक्त का अहसास
दे रहा है युगबोध ।
हर स्तर है
अनुत्तरित
प्रश्न भर रहे है
सूनापन ।
मौन व्याख्या है
युग का समीकरण
अवोले ज़ोल का
रोते-घट्ट-सा गुंजन ।
कौन—
अपने से जुड़ा है
मिथ होकर
रह गया है जीवन ।

... शुभेत्तर

परिचित गध
है आकार ।
नम हवा
देती मुझे स्पर्श
आँखो मे सजोया है
कौन-सा मृग-जल ।
रात के साये लगे—
उलूक-मा ठहराव
फडफडाती हो जहाँ
चमगादडी-स्मृति
विगत व्यामोह अब
कितना भयातुर
खोज पाना
इस अशुभ मे—
खट्टे अगूर-सा है शुभ ।

... याद

ढेर-सा घुआँ
और याद की
एक चिनगारी
परत-दर-परत
समय की राख में
दम तोड़ती
बेवस बेचारी
पिघलती—
देह की ऊष्मा
दृढ़ सकल्प मन के
मीन-मिश्रित
विषय श्लेष्मा ।

... दायरे

सवदेनात्मक इन्द्रिय शक्ति
बुद्धि की ग्राह्य क्षमता
कल्पना में उड़ता मन
तुम्हारी चेतना के
अस्थिर दायर
विचारों का विशृंखल क्रम
जब छू लेते हैं
मेरा विस्तीर्ण दृष्टि-पथ
और उभरते हैं दायरे
फिर दायरे
जिन्हें निगल लेता है
मेरा चेतन व्योम ।
उस पर तुम्हारी
व्यापक बुद्धि का ढोंग
कितना कृत्रिम लगता है
कि तुम्हारे विचारों का दायरा
केवल छूता है,
जबकि मैं
निगल जाता हूँ
पूर्ण दायरे को तुम्हारे

... विन्दु-वृत्त

एक विन्दु विचार
पायेगा विस्तार
सरल चले या वक्र
नमय का है चक्र ।

दर्शन है विस्तृत वृत्त
आचार-महिता उद्घृत
एक लीक चलना गतव्य
निर्भर है सारा भवितव्य !

भ्रम के भुलावे अन्यत्र
स्वार्थ का सैलाव सर्वत्र
विचार-सत्त्व यदि यथार्थ
वृथा भटकाव है व्यर्थ !

विम्ब होता नहीं स्पष्ट
विचार-तरंगें हो अस्पष्ट
प्रतिविम्बित हो सत्यकृत्
पुष्ट आधार हो न विकृत ।

००० भाव-भाषा

“मन मे
भाव उठते है
कही कोई प्रेरणा
पा खेलते-कूदते
कभी सजते-सँवरते है
पर आने को जिहूवा पर
झिझकते है
कुठित हो जाते है हम
भाषा है अधूरी
भाव विस्तृत-तर है
शब्द ओछे पड जाते है
जीवन की गहराई को
अनुभव के तारतम्य
भाषा मे बाधने को
छटपटाते अकुलाते है
हार जाते है
ग्लानि से गल जाते है
हम तभी ”

... सृजनाकुर

अपरिवर्तनीय नही विनाश
सृजन के जीवन्त अकुर
प्रस्फुटन को आतुर
मृष्टिने कला-कल्पनाएँ
आकार-प्रकार-रूप-रस-गंध
वित्रिधता को पृष्ठभूमि में
नहीं हैं कोई वर्जनाएँ ।
एक नियम है धर्म
सृष्टि का
उद्देश्य कारण-भूता
कल्याण के आधार
सृजन-रूपा
विकास के विन्यास में
समाहित समय-अकुर
पाता-विस्तार
देता भाव-बोध
जीवन क्षण-भगुर
और विनाश
निःशेष
मात्र अह की पूर्ति
स्वार्थ के मयोजन
सृष्टि का विध्वंस
फिर किस प्रयोजन
जो रच न सके
न जाने सृजन-प्रक्रिया
उसे अधिकार
किसके हित-प्रलोभन ?



... हम, कहाँ है ?

हम कहाँ है ?

इस निखिल ब्रह्माण्ड की निस्सीमता में

नगण्य पृथ्वी की व्यापकता कहाँ है ?

नाप दे पृथ्वी

वे बावन अवतार कहाँ है ?

अपार जल-राशि की गहन-गहराई में

हम कहाँ है ?

चुल्लुओ पी गये जल-राशि सब

वे अगस्त्य अब कहाँ है,

हम कहाँ है ?

धू-धू कर जलती

प्रचण्ड अग्निताप को सहनकर

अग्नि-परीक्षा दें

वे सीता कहाँ हैं,

हम कहाँ हैं ?

प्रलयकारी वायु-वेग-जनित

लका की उडान वाले

अजस्र शक्ति-स्रोत

पवन-सुत अब कहाँ हैं,

हम कहाँ हैं ?
आकाश-गंगा में अचल-स्थिर
गोद के हठी
सत्य को ध्रुव करने वाले
ध्रुव कहाँ है,
हम कहाँ हैं ?
इन पंचभूत शक्ति से निर्मित
मानव-देह से
उन पर नियंत्रण और सामर्थ्य को
शक्ति अब कहाँ है,
हम कहाँ हैं ?



००० असमर्थता-बोध

कृत्यान्त ग्लानि
अविचरित विचरण
अघट मे पानी
मन तापाग्नि
अकल्पित भय
तर्क-कृतर्क सचय
मनोविकृति उपालम्भ
दु खानुभूति
सर्वव्लेश समुच्चय
मन अभिमन्यु अभिहत
भौतिक भ्राति ।

इन्द्रियोपभोगी रथियो से
श्लथ आहत
गर्भ से एक भ्राति
जग्योन्य शान्ति-अशान्ति ।

क्षमता-बोध देता
अकरणीय पर
सोच के दायरे
अनाधिकृत क्रोध
अवाछित व्यूह मे
सन्नय-सकुचित
गर्भ मे पोषित
एक भ्राति ।

... 'स्व'

तुम्हारा
अकथित अ-कर्म
एक मन ग्रथि
छोड गया है
जो—
न खुलती है
न मुलझती है
उसे
रहस्यमय रखना ही
अब 'स्व' हो गया है
और
इन्ही ग्रथियो से
मन का सम्पूर्ण विकास
अवरुद्ध है
अब तो
मन से परे ही गति है
बुद्धि का अवलम्बन है ।



... निष्कर्ष

मन मे विचारो का
एक बवडर उठ
कल्पना के निस्सीम गगन मे
ऊपर उठ रहा
विभिन्न विचारो की धूल-पतें
और छुट-फुट
आकाशाएँ
इच्छाएँ
लता-पत्त-जैसे
गोलाकार धूम-धूम
उस विचार-बवडर मे समा गये
हिल-मिल गये
और तब
विचारो का एक्य
भावनाओ की आर्द्रता से
तप्त तूफान
हृद-उत्पीडन
विकारहीन
एक-रस हो
मन को धरा पर
निष्कर्ष की सफलता से
झर गया
चरम गया
तब उत्पीडित
विक्षिप्त मन
विचारो के बवडर से
शान्त हो गया
निष्कर्ष पा ।

... जिजीविषा

मकड़ियों के जाल से
आकड़े आमद हुये है
और हम वेवस
जीवनाशा लिये उलभे ।
और भी उलझाये गये है
मकड़ी के पजे
अपनी सियासत मे
लालच की लार-डोरो से
बुन रहे है
हमे फँसाने का ताना-बाना
जिसे जानकर भी
करना होता है अनजाना
ताकत और मेघा को लडाई
हो तो भी हाथ-पैर मारें
अकारण फँसे
ववन का भोज्य वने
केवल बोझ ढोना
वेगार गाना
बोयल जिन्दगी है—
ये भी न जाना
सामर्थ्य तो समर्थ की है
हमे समझा जाता है वेगाना
जानकर भी कही होता
मौत के मुह मे जाना ।

... दर्द-भाषा

मर्ज का मर्म
विज्ञ निदान
दर्द का धर्म
अनचाहा व्यवधान ।
दवा-दुआ दो शब्द
महानुभूति के
भरते घाव रिमते नि शब्द ।
नगीत तारतम्य को
सामाजिक सवेदन
प्रत्यग मे क्षोभ-धुषा
मर्ज के अग-नग
घुनते क्षय-क्षार
एक दर्द-दर्शन
चित्तमग हाते विचार
वास्तु आचार
आत्मशक्ति-नघार
व्यवधान का समुचित निदान-
मर्त्य-ममर्षण ।

१

... मनोनीड़

चहारदीवारी मे
सुरक्षित अन्त करण
अन्तर्मुख हे विवेचन मे
मन के नीलाकाशीय वातायन मे
स्वच्छद हे
पाखी-सा विचरण मे
चित्त का चारु गुलाबी दीवार मे
चचल लहरें बंद स्थिर
(स्मृतियों के आलेख)
शोधित
सवेदना-विचारो की
हरित हहराती
तर्कों की त्रासदी
बुद्धि के द्वार खटखटाती
सचय अनुभूति आधार होते
रवितम-श्याम आभा प्रवर
अह के मूलाधार
ज्ञानार्जन स्तर पर
प्रकाशित कोश
प्राप्तव्य वाछित तोप ।

... पूर्णता की ओर

परिस्थितियों के
द्वन्द्व में फँसा
सूत्रधार के अव्यक्त इशारों में
कठपुतली की तरह
नियंत्रित कलापी में
पात्रता ढोता रहा
जीवन जाह्नवी-मा बहता रहा
अपनी अस्मिता के दायरों में
उन्नत प्रदर्शन के लिए
मुमुक्षु हुआ नर
अव्यक्त डोर की खोज में
धर्मानुशीलन से
सूत्रों में सूत्रधार के
पूर्णत्व सत्व-शोध को
करता रहा अनवरत प्रयास
जिससे पात्रता की पवित्रता
बनी रहे अक्षुण्ण
जिज्ञासु साधनों की
उपलब्धि को सजोता रहे
अश की पूर्णत्व यात्रा—
नर से नारायण की ओर ।

. . . चिन्ता-चिन्तन

चिन्तन के क्षण
चुग गया
चिन्ता का मुर्ग
और
अफारे को बांग दी
अलत्सुवह !
अनिद्रा बोधिन पल्लो पर
माग्नी रही
स्मृतियों की चिड़ियाएँ पर
जो स्फूर्त हैं
गम्भूरा शिवग तो
और मही आहत
बोयराई कल्पना लिए
गपन हुये हवा
आनम्य-श्रमादा
तोड़ने विराम
निरारा नेपथ्य में
बजाती रही
धमपत्ता-गग ।
भौर-हिरा
गप मग्नी गप
मंत्र पर जगाती है
जगती में जीते की सगा,
इ हों में बुद्ध गरी एव
आरा की चिन्ता-अगा

दु ख से बोझिल समय
सर पटकता रहा
कूटता रहा दुखती रग
सुख की कल्पना-हवाएँ
न दे सकी सुकून
रिसते रहे
रह-रह घाव
खडा रहा यातना-चक्र
समय बोझिल ।
मगर के आँसू बहाती सहानुभूति
सिरहाने बैठी रही पराये-सी
पख-कटा भूत-भविष्य
फडफडाता रहा बेचैन
बोझिल समय दु ख का ।
नासता वर्तमान
सनास का रोना रोये
दु ख ढोये
मन है कि
वहेलिया-सा मारे बाण
और समय
देह-सा तडपे
बेचैन बोझिल
दु ख ही जिसका ठाँव ।

... समय

दु ख से वोझिल समय
सर पटकता रहा
कूटता रहा दुखती रग
सुख की कल्पना-हवाएँ
न दे सकी सुकून
रिसते रहे
रह-रह घाव
खडा रहा यातना-चक्र
समय वोझिल ।
मगर के आँसू बहाती सहानुभूति
सिरहाने बैठी रही पराये-सी
पख-कटा भूत-भविष्य
फडफडाता रहा बेचैन
वोझिल समय दु ख का ।
नासता वर्तमान
सनास का रोना रोये
दु ख ढोये
मन है कि
बहेलिया-सा मारे बाण
और समय
देह-सा तडपे
बेचैन वोझिल
दु ख ही जिसका ठाँव ।

... यायावगे देह

० ० ० गतव्य

दूरन्त हे
सभावनाओ का क्षितिज
अपनी आकाक्षाओ की
परिधि से अभी
वृत्ति की त्रिज्या मे
होना है परिष्करण
मन का व्यास
पायेगा विस्तार तभी
बुद्धि की ऊँचाई का
तर्क से तिर्यक-स्पर्श
परिधि-पार
दिव्य ज्ञान-विन्दु से
क्षितिज के कोण को
देख सके वही
अपना गतव्य
अन्तरिक्ष का अनन्त ।



*इस रचना पर सद्यक को 1979 के आशीर्वाद पुरस्कार (दम्बई) से सम्मानित किया गया था ।

. . . शिवता का अहंता

० ० ० तपता मन

स्मृतियो से तरगायित
भावनाओ का महासागर
मन के महानगर से
आ जुडा है
व्यथा से तपता मन
भौतिक तापो से झुलसा
सागर मे ढँढता है शान्ति
निर्मल बुद्धि
जो निखार दे
देह के अयन
विद्युत्-वृत्त-कान्ति
ज्ञान का सृजन !



सुन्दरम्

... ठहरो,
एक निमिष !

ठहरो !
एक निमिष ।
रूप-वारुणि पीयूं
अक मे भर लूं
नयन के
तिक्त अघरो पर
तुम्हारा नाम धर लूं
मरु-हृदय मे
रूप-रस की
वाढ बढ लूं
कल्पना के
कोहरिल-सर
याद के विहग
चुग लें—
एक रस-बिन्दु
और पढ लूं ॥

००० स्वप्न

स्वप्न ।

स्वप्न की कैसी परिधि

कैसा आकार

केवल अर्द्धचेतन मन का पर्दा

उस पर नाचती

कल्पना की तस्वीरें

तस्वीरें ।

अपनी भावनाओं का विम्ब

मन की प्यास

हृदय की घडकनों को

जैसे दे दिया हो आकार

आकार ।

उन अप्रत्याशित

अनाधार

अतृप्त मन के

मिथ्या सपनों को ॥

... स्नेहिल स्पर्श

और तब ।
मैं महसूसता हूँ
उन आतुर
नयन-युगल का
स्नेहिल स्पर्श
पीठ पर सवेदन
और जैसे
उग आती है
सो-सो आँखें
जब खालीपन का
अहसास लिये लौटता हूँ
जो प्रत्यक्ष की
यथार्थता को
नकारते हैं ॥



बार बार
डूबें-उतरायें
स्निग्ध कैसा है दृष्टि-बध
लहर-लहर समन्दर है ।

भोली-निर्दोष आँखो मे
एक तीर्थ देह-धन
प्रेम-भरा अम्बर है ।

निस्पृह वासना-रहित
जिज्ञासु सम्मोहन
अतल-तन अन्दर है ।

अतृप्त प्यास सवेदन
मौन रूप-आकर्षण
सौन्दर्य स्वय मुखर है ।

... सुग्धा

जिससे
आरवत हो कपोल
वह दृष्टि है
अनमोल ।
अर्द्धोन्मीलित आँख
सपन-ससार को
खुली अब पाँख ।
भाव का स्पदन
स्फुरित अग-अग
साकार है अनुबन्ध ।
मद-मथर उतरती
प्राणो मे
प्रिय तुम्हारी
कुवारी देह-नाथ ।



० ० ० अव्यक्त

अपने-आपको
ढूँढता हूँ मैं—
मुझमें
तन की सूक्ष्मतम गहराईयो में
रोम-रोम में
मनोमय जगत् की
मानवीय इकाईयो में
बुद्धि के तर्कों की
अतृप्त तराईयो में ।
खोजता हूँ—
व्यवहृत् जीवन के
अदृष्ट दृष्टिकोण में
तौलता हूँ
सृष्टि की जड-चेतन समष्टि में
जीवन के उभय-अन्त
मिलाने वाली
अव्यक्त आत्मा हूँ
मैं ।

००० तादात्म्य

सृष्टि की सुराही मे
सौन्दर्य की सुरा
साकी सुनयना
सराबोर मन-प्राण
मौन हुई गिरा ।
आत्म-आनन्द मे
मदहोश पान
तादात्म्य सृष्टि से
लयात्मक सम
सगत खुमार की
सर होता खम
आदि-अन्त का
विसरा सिरा
थम गया समय
तन्मय
माया से मन फिरा ॥

... अनिर्वचनीय

चाक्षुष-सम्मोहन
अभिभूत किये है
मत्त-मुग्ध ।
बाह्य चेतन
सिमट उतरा
अन्तर्मुख
कूर्म गति-शून्य
एकीकृत मन
श्वासोच्चारित मत्त ।
मानसाकित भूरत
अन्त तक चैतन्य
शृ गार से अध्यात्म तक
अमूर्त से नि सृत
आत्मा के बोल ।
(ज्ञान की धरा पर
आया सत्य-पट खोल ।)



००० शब्दातीत

मधु-हास
विखेर गया
मदिर गध !

अलसाई कलो की
तिर्यक देह्यष्टि
मीनाकर्षण
मधु-स्त्राव
नशीला—कसाव
स्नायु-बध

टूटे समय
मधु-रत्य
शब्दातीत छद !



० ० ० खजुराहो-दर्शन

निरकुश की प्रवृत्ति
अघो
देह की गति
पशुत्व
प्राकृत नि सृति
देहाभिवैभव भौतिक नियति

शरीर आश्रम
मन मन्दिर
मार्कण्डेय-विधान
विजयेन्द्रिय
तन-मन तृपित
उत्कीर्ण प्रस्तर-प्रतिभा
मन्दिर भित्ति कृति

यौनानुकृतियाँ युगल तृप्त
गर्भ-गृह आवेष्टित
आत्मलिंग मुक्ति को
आत्माहूत-यज्ञ
खजुराहो-दर्शन ।

... शक्ति-साधना

श्रद्धा का जल लिये
भावना चली
अभीष्ट पर चढाने ।
सद्गुणो के सुमन
कुमकुम सत् कर्म का
प्राप्ति का श्रीफल
मृदुलता का नैवेद्य
पूजा की सस्कार-थाली मे ।
शुद्ध-वृत्ति से सद्य स्नाता
आस्था के सन्मार्ग
धर्म की चुनरी ओढे ।
मन की वाती जला
सकल्पो का तेल
बुद्धि उतारे आरती
शक्ति की उपास्य
आत्मोन्नति के उत्तरोत्तर प्रयास
मानवता को त्राण
हो तिरोहित
कलि-कल्मष-तम
आलोकित ज्ञान का प्रकाश
शक्ति-मां
वर दे ॥

... कृषिका

धानी आंचल से
झरे छपे फूल
झांकती लुनाई लिए
स्मित मुस्कान की
बकिम चितवन ।
झुकी हुई भर आई
झोली मे उभार
रोपती रोपे
कोणीय कमर से
सट गया रूप का आकार ।
खिल गया फूल-सा
काम मे मशगूल-सा ।
माटी से जुड़ी
उदर के लिये
देती उदर उत्पादन अन्न ।
उदारमना
ममत्वमयी
कृषि देवी
कर्म के कांटो मे
फलाकांक्षी फूल ।
धानी आंचल से
झरे छपे फूल ।

००० शरद् चंद्रिका

भानलोक मे
झिल मिल-झिलमिल
झरने लगी
स्वत कल्पना
सद्य स्नाता
अगो पर कैशोर्य रचाती
ढरती विचार-बूंदो से
निखार दिये
अनग-अग के
रूपचद्र धिरकते ऐसे
पचम मे देह-बांसुरी
स्वरती आरोह-अवरोह
साँस पोते रहे
मादक धडकने
चाँदनी चर्चित हुई
बिखेरती
शीतलता शरद् को ।

००० सृजन-क्षण

ओ !

सृजन के सिद्ध-क्षण
मेरे प्रश्वेद के वे कण
सार्थक हो शाश्वत्
शोणित के कण-कण
उन्मुक्त प्रेरित ये स्रोत
निर्झरित हो अवाध
सृजित करें एक सृष्टि
कला-सौष्ठव की अभिव्यक्ति
सोद्देश्य विचार-यष्टि
नि सारिता के चेतन विकल्प
उभय-अन्त मे मूर्तरूप
उपलब्ध अभीष्ट साध्य
अकुरित हो आनदातिरेक
ओ सृजन के सिद्ध क्षण ॥

००० स्मृति-दश

स्थितियों की
सम-समानता में
स्मृतियों की उद्भूत आकृतियाँ
अपने न्यूनाधिक प्रेरण पर
चित्रमयता उकेरती
अवेगों की तीव्रता से
विश्व खल मन स्थितियों को
आवद्ध करती
तारतम्यती
अतीत से जुड़कर
सपनों को देती धरातल
करती घाव पर एक और घाव
पीडा का स्मृति-दश
सुखानुभूति मात्र है
क्षणिक अश ।

... नारी

सृष्टि के समस्त
सौन्दर्य-उपादान से सज्जित
श्रद्धा का रूप-
सुकोमल है नारी ।
कमनीय आधार पर
शक्ति की स्रोत
टूटकर भी
सृष्टि को क्षमता
हत होकर भी
हित में हुलसती नारी
कैसे हो सकती है बेचारी ।
विविध आयुधों में
विवेक के
आहत करता अह
लेता पौरुष की पैंग
हवा के झोको-मा
खेलता-
रूप-रस से
श्रेष्ठता की मोहर ठोकता
स्वयं में कितना है पगु
नारी का निरादर कर
सान्निध्य को बिछ जाना
तिरस्कृत होकर भी
पूणता की ललक लिये
मिट जाता
जिससे फिर सृजन
कर सके नारी ।



... सृष्टि

अभिभूत अनुरक्त है
आरक्त कपोल लोल,
अभिसार अभिपिक्त हुये,
आनन्द मे अबोले बोल ?

पीत पथराई पिपासा,
पियराये प्रेम-पछी-गोल,
पीडते प्राणो मे पीयूष,
पनियाये-ललछाये रहे डोल !

सृष्टि-समर्पित सृष्टि,
सृष्टे सार-भीम खगोल,
स्व-समर्पण श्रद्धा से,
सगतीते जीवन-गाँठ खोल !

... दर्द

तुमने
देखा भी नहीं
शायद
सुना भी नहीं—
कि दर्द लेता हो
आकार ।
महसूस है मैंने
आहत बाहुओं में
भर कर पिया है
मैंने खूब जिया है
दर्द है मेरा हमसाया
अपरिचय की राह का
मूक पथ-प्रदर्शक
सत्य की कसौटी पर
खरी परख ।



... पीडा का मन

शब्दभेदी शब्द
आहत कर गये
अन्तर तक मर्म
तुम्हारी वाक्-शक्ति
फिर भी विजित नहीं
क्योकि मीन पीडा पीता
सोचता है
प्रति-उत्तर है
किन्तु कटु
जो ध्वस्त कर देगा
तुम्हारा अस्तित्व
पीडा का मर्म
तुम्हे ज्ञात नहीं
खाली कर लो
पूर्ण तुम्हारा तरकस
वाङ्मय
फिर भी वध न सकोगे क्रोच
पगतल मे पद्म नहीं
आहत हो
अजेय हो गया है
अब ये तन
शायद समझ सको
कभी तुम
पीडा का मन

००० बिम्ब

जब भी देखा है
दर्पण में
मुझे अपना बिम्ब
नहीं दिखता ।
निष्ठा का रूप
अपने सचय के अनुरूप
साध्य को सेवा में
तपाया तन
मेरा साधक मन
बुद्धि के उजाले में
अभी भी अस्पष्ट है
पूर्ण ज्ञान को छाया को
अभी भी मन
मेरा भरमाया है
में स्वयं को
न देख भी
सन्तुष्ट हूँ
कर्म की कसौटी पर
खरा उतरने में
कितना दुरुस्त हूँ ।

... सचित पराग

मन-सर उर्मिल झिलमिल
खिलती पाँखुरियाँ कोमल
पकज-विचार निर्लिप्त है
हृदयावेग सवेदन विकल
सजायित होते अलेख ।

सुप्त भौंरे, वन्द आलम्बन
दिनकर-विवेक-वर्षण
करते है स्वच्छद क्रदन
सुमन-सौरभ-आकर्षण
मनचीता वातावरण देख ।

तर्क-माखी मधु-सचयिता
सचित पराग पुष्प अनेक
प्रस्तुत मत्त मधु शिक्षेय
शिष्य-साधु-सा रखें विवेक
काटो आपन्नता लक्ष्मण रेख ।

००० समर्पण

चटखने की पीडा
देती गध फलाश
कली-प्रस्फुटन कर
प्रमृत-प्रसून का
परागानुवेष्ठन ।
भ्रमित भ्रमर-मन
ढोता काम-भार
सुरभि-सौंदर्य आकर्षण ।
तन ऊर्जा तेज
अस्मिता-ओज
प्रमुदित मह-मह वातावरण ।
प्राकृत प्राप्तव्य का
गुण-स्वाद वितरण ।
निलिप्त नर्त्तन
सृष्ट सार्थकत्व को
करता स्व-समर्पण ।

... साक्षात्कार

अटूट चक्र
तरगायित कल्पनाएँ
मानसिक वर्जनाएँ
अप्राकृतिक न हो जाएँ
वृद्धि के तर्क-द्वार
मत खोलो बार-बार
मन से ही मिटा दो
देह के भौतिक भार
मन का मन्दिर रखो पवित्र
देह धो
निर्मल हो
बुद्धि के कपाट तब खोलो
ज्ञान के पुजारी से
आत्मा के देव का
करलो तब साक्षात्कार
देह—
देह रहे
विकारो का न गेह रहे ।

भिनसारे
 मोतिया बादल
 मुडेर पर काँवता कीआ
 और मुर्ग को
 कुहराई वाँग
 चक्की की चाल मे
 परिवार-जन की
 सपनीली घुर्गती नीद
 चलकुी श्रृ गारिक धुन
 अरि के काटत मनसूवे
 अरई की लय
 स्नेह-पागती
 लोन (मक्खन) की लुगदी
 पनघट पर
 जज्वाती गागर
 या किर्रीता कुआरे का
 कोरा मन
 भरना-उलीचना
 गृहस्थी-समाज और वन
 कहे-अनकहे सपन
 रहट की रट मे
 लोकगीत का मन
 सगीतमय जीवन
 और दिन-भर का थकियाया जन
 चौपाल की धुआती चिलम मे
 ढुँढता नाति न्याय और सगुन ।

... अभीष्ट

आओ ! शब्द-जाल फेंको
एक-एक शब्द
परख, तराश कर देखो
अभीष्ट पाने को
एकाग्रता वशी मे
माधुर्य-चारा घर देखो
काँटा-सत्तास मे
अनुभव की नोक पर
स्नेह-रज्जु साधकर देखो
तन्मयता-तप से
साधो साध्य
साधना-मत्त फूँक कर देखो
अलभ्य अभीष्ट नही
नाद को बाँध स्वर मे
भाषा-माध्यम-समन्दर मे
प्रतिफल सामर्थ्य-भर देखो
आओ, शब्द जाल फेंको ! !

